

# Las máscaras de los Huacones<sup>1</sup>

Ana C. Dueñas de La Cruz<sup>2</sup> y Miriam N. Rivera Paucar<sup>3</sup>

Recibido: 11 diciembre 2016 | Aceptado: 22 julio 2019

## RESUMEN

El presente artículo corresponde a una entrevista realizada a Julio Landeo Álvarez, artesano y especialista en el tallado de máscaras de madera. La entrevista fue realizada el 3 de enero de 2015 en el distrito de Mito, Concepción (Junín, Perú). En la presente entrevista se evidenció la importancia del uso de maderas provenientes de especies nativas arbóreas, tales como: el aliso, el molle, el sauce, la guinda y el quinal en la construcción de las máscaras típicas de la vestimenta de la danza de la Huaconada, la cual se realiza cada enero de todos los años. Asimismo, se resalta que éstas especies nativas al ser extraídas, cada vez es más notoria su escasez, de allí la importancia de realizar un manejo para su uso sostenible de éstas especies forestales.

## DESARROLLO

El hombre a lo largo de la historia hizo usos de plantas para diversos usos como alimenticios, medicinales, construcción, artesanías, etc. Conforme avanza el tiempo muchas de estas son reemplazadas por otro tipo de insumos y perdiendo valores ancestrales, por ello es importante conocer los diversos usos que aún persisten y el manejo que se realizan a estas plantas para conservar sus tradiciones.

El hecho de ser huancaínas y conocer un poco sobre la etnobotánica de los distritos aledaños nos llevó a escribir el presente artículo informativo en el cual averiguamos sobre el uso de maderas que se utilizan para elaborar

máscaras como parte de la costumbre del distrito de Mito.

Cada inicio de año se celebra la fiesta de la Huaconada, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, en el distrito de Mito de la provincia de Concepción del departamento de Junín. En dicha celebración se hace uso de máscaras de madera como parte de su vestimenta tradicional; éstas son talladas a partir de maderas de especies del valle del Mantaro, como el aliso (*Alnus acuminata*), el molle (*Schinus molle*) y el sauce (*Salix humboldtiana*) Loja (s/f); tal como lo mencionó en una entrevista el artesano Julio Landeo. Asimismo, Martínez (2012) menciona que también

<sup>1</sup> Distrito de Mito, Concepción - Junín. Entrevista a: Julio Landeo Álvarez, artesano - especialista en el tallado de máscaras de madera.

<sup>2</sup> Bachiller en Ing. Forestal de la UNALM, [anaceciliaddlc@gmail.com](mailto:anaceciliaddlc@gmail.com)

<sup>3</sup> Bachiller en Ing. Forestal de la UNALM, [mriverapaucar@gmail.com](mailto:mriverapaucar@gmail.com)



Figura 1. Máscaras de los Huacones.

se usa el quinal (*Polylepis racemosa*) y la guinda (*Prunus serotina*) para el tallado de éstas máscaras.

Estas máscaras representan a un personaje serio simulando a las autoridades, quienes imponen terror y respeto Barraza (2009); y según Martínez (2012) el enmascarado pierde su personalidad normal y adquiere una nueva, en el cual sufre cambios psíquicos y el trance aumenta, además menciona que sin la máscara el huacón no tendría razón de ser, pues con este elemento tiene que cumplir misiones sagradas.

Al compás de la orquesta, los movimientos de los danzantes demuestran el disfrute de la música y los truenos resonantes provenientes de los chicotazos en el suelo imponen respeto y autoridad. Los chicotes están elaborados de cuero que remata con pitas hechas de maguey (*Agave americana*) y los puños están hechos de maderas

de las mismas especies mencionadas anteriormente.

En la misma entrevista con el artesano Landeo, se mencionó que los árboles utilizados son de la zona y de sus propios huertos; y que con dos árboles se abastecen para producir máscaras durante todo el año, ya que estas son cotizadas. Con este gran valor cultural que hace uso de especies nativas del valle del Mantaro es importante recalcar que se debe impulsar el manejo y la siembra de estas especies que son tan valiosas para los miteños y artesanos locales, solo así contribuiremos con la permanencia de este arte del tallado a través de los años, y que continúe viva la cultura del Huacón.

## ENTREVISTA

**¿Qué especies utiliza para elaborar las máscaras?**

Soy un artesano que he recreado las

máscaras desde hace más de 10 años atrás. En todo ese tiempo las especies que yo más utilizo es el aliso, después el molle y el sauce; pero más trabajamos con el aliso.

**¿Los tallados de las máscaras de madera son estándares?**

Hay varios modelos de máscaras, otros tienen varios detalles, otros incluso son tallados con bigotitos, otros con cejas y pestañas, ya más completo. Por lo general las máscaras son molestas pero algunas las tallamos sonriendo. Son molestas porque representan a la autoridad máxima, al alcalde - entonces tienen que estar molestas, como Ud. sabe a veces el alcalde es una persona que no tiene carácter, entonces tiene que representar una seriedad para imponer respeto y autoridad.

**¿De dónde extrae o colecta la madera? O de lo contrario ¿dónde compra la madera?**

La madera es de la zona, y voy compro y también tengo en mi terreno; pero

claro más que nada los compro. O sino cortamos en cantidad, cortamos por ejemplo para el año uno o dos troncos y eso ya abastece para todo el año.

**¿Cuándo las compra y dónde lo hace?**

Acá en la zona hay bastante, en el distrito mismo, en el campo hay bastante. Aquí en el distrito de Mito hay bastante aliso.

**¿Cuánto tiempo emplea para hacer una máscara?**

Una máscara bien acabada se termina en dos días, bien acabado; cuando tiene algunos detalles una o dos horitas más y por eso también se diferencia en el costo. En promedio una máscara está a 120 nuevos soles, otras con más detalles y bien clasificadas está a 130 nuevos soles.

Fecha de la entrevista: 3 de enero del 2015.



Figura 2. Danza de la Huaconada.

## LITERATURA CITADA

Barraza S. 2009. Apuntes histórico-arqueológicos en torno a la danza del Huacón. [Consultado 15 - 01 - 2016]. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/viewFile/1600/1545>

Loja B. S/F. Contribución al estudio florístico de la provincia de Concepción, (Junín): Dicotiledóneas. [Consultado 18 - 01 - 2016]. Disponible en: [http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/basic/loja\\_h\\_b/introd.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/basic/loja_h_b/introd.htm)

Martínez E. 2012. El castigo (folleto), recopilación de información de la Huaconada, Mito, Concepción, Junín.