



LA NATURALEZA REPRESENTADA EN LOS DISEÑOS DEL PUEBLO AWAJÚN EN PERÚ

The nature represented in the designs of the Awajún people in Peru

Lida Cosme Solano¹; Nereo Mujat Kajekui¹; Elder Nujigkus Ampam¹;
Nazario Aguirre Baique^{1*} 

¹ Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Perú.

* E-mail: nabunj@hotmail.com

Recibido: 03/03/2021; Aceptado: 08/08/2021; Publicado: 31/08/2021

ABSTRACT

The objective of the research was to describe the designs of the Awajún people and their relationship with nature. The study was carried out in 191 students from the educational institution N ° 167411-B, Kusu Kubaim, located in the Cenepa District, Condorcanqui Province, Amazonas Region, Peru. The research was descriptive of temporal and longitudinal scope; Due to its breadth, it is micro educational; by its character, it is mixed; by its nature, it is non-experimental; for its frame, it is field. A simple descriptive design and observation and interview techniques were used; The instruments were the observation record and the interview guide. In conclusion, the main characteristic of the Designs of the Awajún Culture are symbols, small lines and points that, due to their mode, quantity, shape and location, draw various elements of nature that influence the daily life of the Awajún population, and each symbol treasures a meaning, teaching, which is often related to the patterns of coexistence of the Awajún people, and three colors prevail (black, red and white).

Keywords: Indian design; Indian art; Awajún people

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue describir los diseños del pueblo Awajún y su relación con la naturaleza. El estudio se realizó en 191 estudiantes de la institución educativa N°167411-B, Kusu Kubaim, ubicada en el Distrito Cenepa, Provincia Condorcanqui, Región Amazonas, Perú. La investigación fue descriptiva de alcance temporal y longitudinal; por su amplitud, es micro educativa; por su carácter, es mixta; por su naturaleza, es no experimental; por su marco, es de campo. Se utilizó un diseño descriptivo simple y técnicas de observación y entrevista; los instrumentos fueron ficha de observación y guía de entrevista. En conclusión, la característica principal de los Diseños de la Cultura Awajún son símbolos, pequeñas líneas y puntos que, por su modo, cantidad, forma y ubicación, dibujan diversos elementos de la naturaleza que influyen en la vida cotidiana del poblador Awajún, y cada símbolo atesora un significado, enseñanza, que guarda relación con los patrones de convivencia del pueblo Awajún y prevalecen tres colores (negro, rojo y blanco).

Palabras clave: Diseño indígena; arte indígena; pueblo Awajún

Forma de citar el artículo (Formato APA):

Cosme, L.; Mujat, N.; Nujigkus, E., & Aguirre, N. (2021). La naturaleza representada en los diseños del pueblo Awajún en Perú. *Anales Científicos*. 82(1), 92-97. <http://dx.doi.org/10.21704/ac.v82i1.1745>

Autor de correspondencia (*): Nazario Aguirre Baique. Email: nabunj@hotmail.com

© Los autores. Publicado por la Universidad Nacional Agraria La Molina.

This is an open access article under the CC BY

1. INTRODUCCIÓN

La región Amazonas del Perú es un territorio tradicional de los pueblos de la familia etnolingüística Jibaro, encontrándose entre ellos los Awajún (Ministerio de Comercio Exterior, 2020). El Awajún es conocido como aguaruna, Aents o usan ii-nĩ-ia. El Awajún es un pueblo indígena originario de la selva amazónica peruana, relacionado con el pueblo shuar. Los awajún son el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana, son parte de la familia lingüística jíbaro, junto a los pueblos wampis, achuar y shuar (Alvarez-Calderón, 2015). Este pueblo, vive principalmente en comunidades nativas de las regiones de Loreto, Amazonas, Cajamarca y San Martín. En la actualidad hay más de 50 000 personas viviendo principalmente en los departamentos peruanos de Amazonas, Cajamarca, Loreto y San Martín (BDPI, 2020). Mientras que, Regan (2010), reportó una población de 70 mil.

Los diseños pintados en la cerámica generalmente tienen un patrón geométrico que refleja elementos de la naturaleza, como partes de animales, plantas, peces y hojas (Ministerio de Cultura (2015). Los diseños del pueblo Awajun son parte de su educación y es resultado de la transmisión de conocimientos de generación en generación, cuyas formas y significados encierran símbolos, misterios, enigmas, significados y enseñanzas; estos diseños son utilizados por los pobladores en prendas de vestir, utensilios y otros (Cosme et al., 2019). Castillo (2008) concluye que los diseños mapuches expresan los contextos ciudadanos, cuando la comunidad se reúne a festejar acontecimientos importantes, tales como celebraciones que tienden al esparcimiento. Forero (2010) señala que existen diversas formas de transmitir los conocimientos y saberes ancestrales de una generación a otra, así como diversas formas de aprender y enseñar. Belaunde (2009) concluye que la palabra es utilizada para designar a los patrones geométricos hechos a mano sobre una variedad de superficies como el

rostro y la piel de las personas, las paredes externas de las cerámicas y las telas utilizadas en ropas, accesorios y cobertores.

En diseños indígenas Asháninkas sobre identidad cultural de la Comunidad el Naranjal de Tournavista Dávila et al. (2010) citado por Cosme et al. (2019) concluyen que los diseños indígenas asháninkas se están utilizando en un 47,5%. Los colores más utilizados son el rojo, negro, blanco y marrón en un 65%; para tejidos, coronas, cestos y diseños faciales. Los diseños que predominan son las características o cualidades de animales asimismo sobre el bosque y los astros. López (2000) señala que, los diseños indígenas representan la naturaleza.

En la actualidad no existen registros sobre los diseños culturales del pueblo Awajún y su relación con la naturaleza. En ese sentido el objetivo de la presente investigación es describir los diseños del pueblo Awajún en relación con la naturaleza.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación es de tipo básico por generar conocimiento científico, que corresponde al nivel descriptivo simple. Por la profundidad, es descriptiva y diagnóstica la realidad. Su finalidad es básica y aporta nuevos conocimientos (Sierra, 1995 citado por Cosme et al., 2019). El alcance es temporal, transversal por analizar la realidad en el presente. En amplitud, es microeducativa, por desarrollarse en un universo poblacional local.

El método científico es descriptivo porque se usó dos instrumentos de recolección: 1) Ficha de observación para analizar la realidad observada dentro del Centro Poblado de Kusu Kubaim, y 2) Guía de entrevista para afirmar y ampliar la información brindada por niñas y niños de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-B Kusu Kubaim.

La población del estudio fue 191 estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741 de la comunidad de Kusu Kubaim del Centro Poblado de Kusu Kubaim del Distrito del Cenepa, Provincia Condorcanqui, de la región Amazonas.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fue la de observación y entrevista. Mientras que, los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación que se utilizó para identificar los diseños y la guía de entrevista se utilizó de complemento para profundizar y ampliar la información.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La descripción de los diseños del pueblo Awajún sobre las formas, según los resultados encontramos en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-B Kusu Kubaim en el 2015,

practican y conocen diversas formas de diseños del pueblo Awajún, las cuales tienen formas de figuras geométricas que presentan diferentes significados. La teoría de Romaina (2007) citado por Cosme (2019) menciona que los diseños indígenas (Awajún) están constituidos por figuras geométricas.

Tsatsamtai – Cernidor

El diseño presenta forma circular, con doce semicírculos (seis en cada círculo) en cuyos interiores acogen pequeños puntos, huecos o agujeros (Figura 1A). El diseño representa el cernidor o colador, material útil en el hogar en la cultura Awajún que sirve para cernir masato y chapo; bebida preparada a base de yuca sancochada (Daggett, 1983). Similar descripción fue reportada por Cosme et al. (2019).

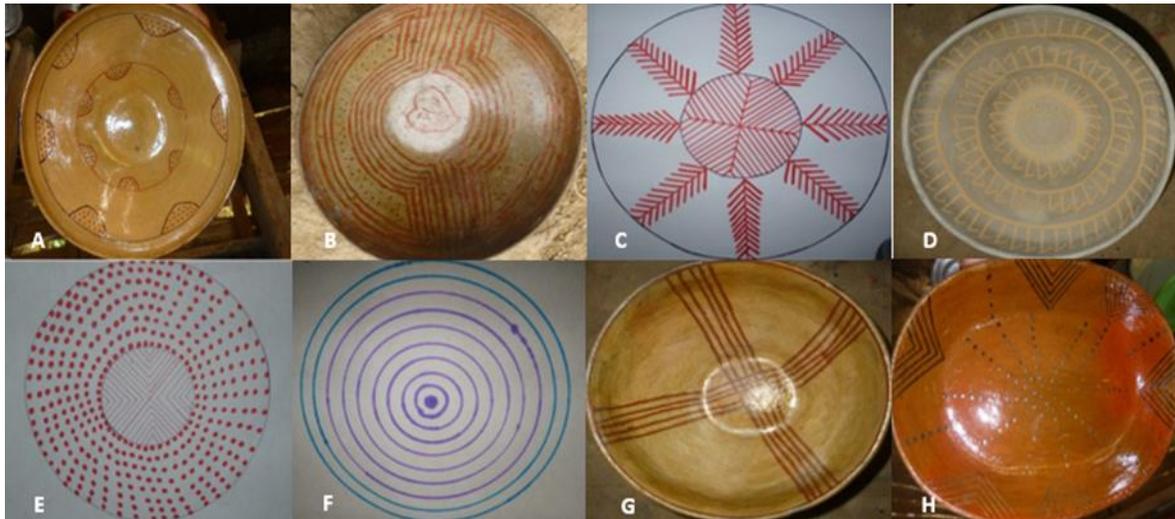


Figura 1. Diseños del pueblo Awajún.

Diseño Shimut Agat

El diseño es un gráfico sobre un plato redondo, con seis líneas, cada línea dibuja un camino perpendicular que forma seis herraduras, una sobre la otra. El diseño resalta dos herraduras con fondo blanco, caracterizada por puntos organizados en dos líneas, asimismo las líneas que dibujan las herraduras dibujan seis círculos juntados por los polos en medialuna. El diseño representa el árbol

llamado shimut (Figura 1B). Según la concepción Awajún las líneas representan la forma que tiene el tronco del árbol shimut (Mujat & Nujigkus, 2015).

Chuwiu Jagke – Añashua

El diseño presenta un dibujo sobre una base circular de color negro y rojo, los triángulos son abiertos, superpuestos en una misma dirección, configuran ocho caminos con dirección al núcleo central, en los

extremos nacen triángulos abiertos superpuestos uno más grande que al anterior. Asimismo, los fondos blancos tienen la forma de trapecio y resaltan ocho trapecios (Figura 1C). El diseño representa la agalla del pez añashua (Cosme et al., 2019).

Diseño Pujuk- Cangrejo

El diseño tiene dibujado tres círculos, y sobre cada uno de ellos el número uno (1), parecido a las patas del cangrejo, animal muy común en Kusu Kubaim (Figura 1D). En el círculo más grande se dibujan cincuenta veces el número uno, treinta y ocho en el segundo y en el tercero se observan veintiséis números uno y en el núcleo existen puntos que tienen la forma del cosmos. El diseño representa el cangrejo (Mujat & Nujigkus, 2015).

Diseño Yumi Kitamu- Gota de Lluvia

El diseño presenta dibujado un diseño de dos fondos circulares, en el círculo más grande existen aproximadamente 172 de puntos en diferentes tamaños, en el círculo menor de los cuatro extremos nacen triángulos superpuestos, uno más grande que el anterior, por lo que existen de siete a seis triángulos en cada lado (Figura 1E). El diseño representa las gotas de lluvia (Cosme et al., 2019).

Diseño Wampukai Ampug- Tripa De Renacuajo

El diseño se caracteriza por diez círculos alrededor de un punto (Figura 1F). Representa la tripa de renacuajo (Mujat & Nujigkus, 2015).

Diseño Atsupkekbau- Cruzado

El diseño está elaborado sobre la base de un pate, con dos columnas, de cinco líneas cada una, que se cruzan por el medio formando 12 cuadrados pequeños (Figura 1G). El diseño representa un collar elaborado de huayruro (Cosme et al., 2019). Mientras que, Mujat & Nujigkus (2015) en estudios realizados en diseños Awajún concluyen que los ancestros utilizaban el diseño Atsupkekbau-Cruzado como parte de la vestimenta. El material es producto de la extracción de la planta Etse; muy utilizado en diversas actividades como los reencuentros familiares. Solo era utilizado por varones.

Diseño Tatasham Nanap - Ala de Pájaro Carpintero

El diseño se extiende en cuatro direcciones, pobladas con dos líneas a base de puntos a cada lado (Figura 1H). La imagen representa el ala del pájaro carpintero (Mujat & Nujigkus, 2015).

Diseño Chichi Agamatke- culebra

El diseño se caracteriza por tres círculos superpuestos de dos líneas cada una y en cada una de ellas se dibujan triángulos a manera de zigzag, asimismo el núcleo se diferencia por un aspa que divide en cuatro la circunferencia, divisiones que grafican triángulos superpuestos que forman cuatro lados con seis líneas (Figura 2A). La imagen representa la culebra chichi (Cosme et al., 2019).

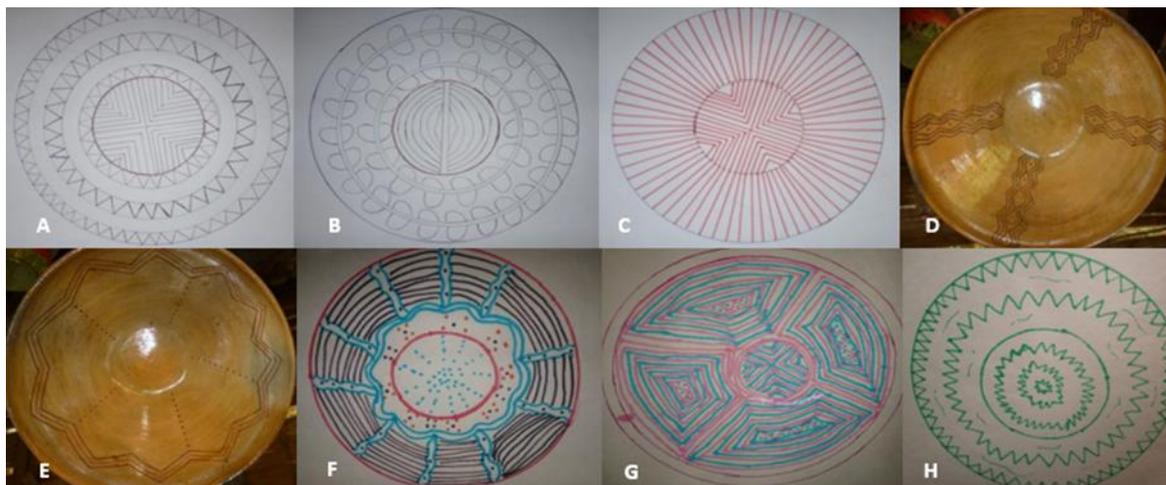


Figura 2. Diseños del pueblo Awajún que representan animales y la naturaleza.

Diseño Shagka Ikish- Cintura de Rana

El diseño presenta dos círculos pronunciados. El círculo pequeño está dividido en dos y cada lado presenta líneas, el lado derecho presenta cinco líneas y el lado izquierdo seis líneas. Entre el círculo pequeño y el grande existen dos círculos sin color formados por dos líneas cada uno, el más pequeño divide a catorce figuras ovaladas en forma de frijol; mientras que la circunferencia de mayor tamaño divide a veintitrés figuras ovaladas en forma de frijol (Figura 2B). Según Mujat & Nujigkus (2015) el diseño representa la cintura de rana.

Diseño Katip Ujuk - Cola de Rata

El diseño está conformado por dos circunferencias. La circunferencia mayor está compuesta por sesenta y cinco líneas (Figura 2C), la circunferencia menor es el núcleo, se une de forma triangular y simultáneamente denota un aspa. El diseño representa la cola de rata (Cosme et al., 2019). Katip significa ratón (Juank, 1997).

Diseño Etsa Wakamu- Subida Del Sol

El diseño es sobre una cerámica, con un círculo en el centro imaginariamente, del cual se desprenden cuatro filas en zigzag de color marrón, cada una de seis líneas divididas de tres y cada línea es unida por puntos rojos (Cosme et al., 2019). El diseño representa la subida del sol (etsa), es una sogá del monte duro y resistente (Figura 2D).

Diseño Muja- Cerro

El diseño se realiza sobre cerámica, la cual en el centro forma un círculo imaginario, de él se desprenden cinco filas hechas a base de puntos de color marrón que se alojan sobre los vértices de los triángulos de tres filas que se encuentran dibujados en el borde del diseño (Figura 2E). En cada paso del cerro se encuentran comunidades. El pueblo Awajún usa este diseño en sus bordados (Cosme et al., 2019).

Diseño Tseari - Tela de Araña

El diseño se caracteriza por su grafía. En el centro, el diseño, presenta pequeños puntos de color celeste, luego se extienden en doce líneas rectas que llegan hasta el círculo de color rojo, en cuyo exterior se observan grupos de cinco puntos anaranjados con los núcleos de puntos negros, asimismo se observan grupos de cuatro puntos, cubiertos por dos líneas de

círculos aleatorios de color celeste de la cual se desprenden diez líneas aleatorias, cada una de dos líneas que cubren tres puntos, todo sobre la base de un gran círculo (Figura 2F). El diseño representa la telaraña (Mujat & Nujigkus, 2015).

Diseño Kugkuim Saep - Cáscara de Tortuga

El diseño presenta dos círculos externos de color rojo, en su interior de colores rosado y celeste, se aprecian cuatro grandes trapecios de cinco líneas cada uno y en centro de cada trapecio circular hay un pequeño trapecio rectangular, asimismo de occidente a oriente, estos pequeños trapecios tienen de seis, cinco, cuatro y tres espacios respectivamente, de la misma manera se observan en las esquinas de los trapecios grandes un rectángulo (Figura 2G). El diseño representa la cáscara que se saca del caparazón de motelo (Cosme et al., 2019).

Diseño Tawas Agat – Corona

El diseño es de color verde, presenta dos círculos pronunciados y entre ambas dos hileras zigzag triangular, las hileras marcan dos círculos invisibles, al centro se repiten tres veces las hileras. El diseño representa el tejido de la corona (Figura 2H). Está elaborado con plumas de tucán, se usan para eventos de gran importancia, en la actualidad es muy utilizado por los líderes, además de representar a la fauna animal.

4. CONCLUSIONES

En base al análisis sobre los diseños Awajún se concluye que, la principal característica en los diseños de la Cultura Awajún que practican los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-B Kusu Kubaim en el Centro poblado Kusu Kubaim, en la ribera del río Cenepa, Provincia de Condorcanqui, Región Amazonas son figuras geométricas, cuyos componentes lo conforman las líneas, puntos y círculos. Los diseños representan diversos elementos de la naturaleza que influyen en la vida cotidiana del poblador Awajún, siendo los colores que prevalecen el negro, rojo y blanco. Cada símbolo atesora un significado, enseñanza, que muchas veces guarda relaciones con los patrones de convivencia del pueblo Awajún.

Conflictos de intereses

Los autores firmantes del presente trabajo de investigación declaran no tener ningún potencial conflicto de interés personal o económico con otras personas u organizaciones que puedan influir indebidamente con el presente manuscrito.

Contribuciones de los autores

Preparación y ejecución: LC, NM, EN, NA; Desarrollo de la metodología: LC, NM, EN, NA; Concepción y diseño: LC, NM, EN, NA; Edición del artículo: LC, NM, EN, NA; Supervisión del estudio: LC, NM, EN, NA.

5. LITERATURA CITADA

- Alvarez-Calderón, D. (2015). *Cerámica Tradicional Awajún*. Primera edición, Lima, setiembre de 2015. Impreso en los talleres de Punto y Graña S.A.C Av. Del Río 113, Pueblo Libre, Lima.
- BDPI- Base de Datos de Pueblos Indígenas u Originarios. (2020). Awajún. Disponible en <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/awajun>
- Belaunde, L. (2009). *Kené arte, ciencia y tradición en diseño*. Editorial INC. Primera edición. ISBN: 978-9972-613-78-4. Instituto Nacional de Cultura Av. Javier Prado Este 2465 San Borja, Lima, Perú.
- Castillo, S. (2008). *Grado de Conservación de los Relatos Orales Tradicionales en Mapuches Residentes En Tres Comuna De Santiago De Chile*. Tesis para optar al grado de Magister en Lingüística con mención en Lengua Española. 2da edición, Editorial san Martin. Chile.
- Cosme, L., Mujat, N., & Nujigkus, E. (2019). Diseños Awajún en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-B, Kusu Kubaim en el 2015. *Revista Innova Shinambo* 1 (1), 17-34.
- Mujat, N., & Nujigkus, E. (2015). Diseños Awajún en los estudiantes de la Institución Educativa Bilingüe N°16741-b, Kusu Kubaim en el 2015. Tesis carrera profesional de Educación Primaria Bilingüe. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia. Pucallpa – Perú. 92 pp.
- Daggett, C. (1983). Las funciones del masato en la cultura Chayahuita. *Anthropologica* 1(1): 301-310. Disponible en <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/anthropologica/article/view/6314>
- Forero, J. (2010). Los cuentos de tradición oral como mecanismo de trasmisión de saberes ancestrales relacionados con la naturaleza, en comunidades de la microcuenca del río Chimborazo El Programa Bio Andes es financiado por la Agencia Suiza para el Desarrollo y la Cooperación, COSUDE.
- Juank, A. (1997). *Ortografía Shuar y Apuntes de gramática y léxico Achuar*. Segunda Edición, Fascículo 4, Editorial Vicaria del Pastoral Macas, Ecuador. 81 pp.
- López, P. (2000). *Los Diseños Indígenas en los Ambientes del Instituto Superior Pedagógico Público Bilingüe de Yarinacocha y su influencia en la Práctica de la Interculturalidad del ISPPBY*. Yarinacocha- Ucayali-ISPBY. Perú.
- Ministerio de Comercio Exterior. (2020). *Ley de artesano y del desarrollo de la actividad artesanal*. http://repositorio.promperu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4806/Ley_Artesano_Awajun_2020_keyword_principal.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Regan, J. (2010). Los Awajún y Wampís contra el Estado: una reflexión sobre antropología política. *Revista investigaciones sociales* 14(24), 19-35.