

## Promotor de creatividad infantil

La primera impresión que se tiene al leer *LITERATURA FANTASTICA DE NIÑOS\**, de Eduardo De la Cruz Yataco, es la de un libro que recoge las ideas de muchos autores sobre un tema. Como nosotros sabíamos del esfuerzo original que el autor consigna en esta obra, nos inquietaba esa tendencia a la cita, a la que considerábamos expresión más de una timidez que de un afán de lucimiento erudito. Al interrogarlo al respecto, me respondió: "Pienso que la gente debe saber que no soy el único que transita por estos caminos, que somos muchos los que estamos empeñados en esta labor". Y la respuesta recibida me parece que traduce con la mayor fidelidad lo que es Eduardo De la Cruz y la manera como enfoca su trabajo y las relaciones con sus compañeros. Desde que llegó se integró al equipo de quienes desde hace muchos años venimos trabajando en el campo de la promoción y difusión de la expresión creativa de los niños, sumó su talento y sus principios a los nuestros y se puso a bregar con denodado entusiasmo en la docencia y en el trabajo directo con los niños.

Considera Eduardo De la Cruz que la creatividad es promover al máximo las *potencialidades internas del niño*. Y en esa línea se inscriben sus esfuerzos. Centra sus preocupaciones teórico-prácticas en sus

empeños: demostrar que la Literatura Fantástica es tan válida como la Realista para expresar los referentes social y existencial de los seres humanos; y que es posible plantear una estética de las creaciones literarias de los niños. La aceptación indiscutible que ha tenido el método de creación literaria fantástica entre los maestros y los niños es prueba indiscutible del acierto de su primera inquietud. De la segunda, posiblemente la reunión de esta tarde para entregar distinciones a los niños que han intervenido en "Te regalo un sueño", corrobore la necesidad del corpus teórico que reflexione a nivel estético los logros alcanzados. Sin embargo, no son estos dos aciertos, ni su espíritu de equipo lo más resaltante de la labor de Eduardo De la Cruz, sino su preocupación constante por difundir sus ideas, por confrontarlas, por discutir las y renovarlas.

Eduardo De la Cruz se formó en el efervescente ambiente que promovió la Reforma de la Educación de los años setenta, Profesor de Lengua y Literatura viajó a España a perfeccionarse en Tecnología Educativa, pero quiso el destino que su latente vocación por la creatividad encontrara en el maestro italiano Gianni Rodari el guía necesario e indispensable. La "Gramática de la fantasía" del ilustre Premio Hans Christian Andersen de Literatura Infantil fue la fuente inicial que orientó su labor. En Lima, Armando Sánchez Málaga conoce sus trabajos y se los lleva al poeta Arturo Corcuera quien los publica en el diario Expreso.

Inicia la aplicación de sus principios en el Colegio Cooperativo San Felipe. Un interés creciente por difundirlos lo lleva al Centro Cultural Nosotros, al Colegio Alternativo Jean Le Boulch, de Educación por el Movi-

miento y últimamente asesora una experiencia en el Colegio Particular José Olaya. Producto de esta labor docente directamente con los niños y de asesoría ha sido la publicación de una "Página Especial" en la Crónica Cultural que dirigía Manuel Pantigoso —donde también publicó artículos de difusión de sus ideas—. "La mente tiene un montón de cuentos", antología de trabajos de los niños de Jean Le Boulch, y "Te cuento un cuento", antología del cuento infantil olayino realizada por el profesor Jorge Sarmiento. Ha cumplido una función importante en la difusión de las técnicas de motivación de la creación literaria fantástica su participación en la Enciclopedia Escolar de la Editorial Navarrete.

Sin embargo esta primera enumeración no agota la relación de esfuerzos hechos por Eduardo De la Cruz para dar a conocer lo que él ha llamado "Literatura Fantástica de Niños". Su labor docente en las universidades de San Marcos y Garcilaso, su participación activa en los talleres de la APLIJ, en Trujillo, Ayacucho, Tumbes, Arequipa, Suillana; con SOPERARTE en Lima e Ica; con APELEC, en Lima; la organización permanente de Seminarios y Encuentros de especialistas dan a su labor dimensión nacional y refrendan la justicia de la distinción que esta tarde recibe su trabajo docente y creativo. Precisamente en un último curso dictado en Chiclayo ha iniciado una nueva estrategia para multiplicar su tarea y ha dejado organizado ocho talleres con niños, que asesorará desde Lima.

Una vez más el espíritu nosístico de Eduardo De la Cruz, por decirlo en términos de Künkel, encuentra la forma de ser uno con todos. Personalidad de confluencia,

comparte la sabiduría del río que sabe recibir y dar sus aguas sin pretender que las semillas por él regadas lleven su firma en las plantas que fructifican. Sin embargo no deja de estar en el milagro. Esta tarde los que lo estimamos por esta bella dimensión de su personalidad sentimos que en el premio por él recibido somos todos premiados; de la misma manera que sus alumnos y los alumnos de sus alumnos, en los límites exactos de la más fabulosa fantasía real le extienden en este premio su agradecimiento por cumplir fielmente la misión que el maestro Gianni Rodari le revelase en España: promover al máximo las potencialidades internas de niños y maestros.

**Ernesto Ráez Mendiola.**

(\*) Palabras en ocasión del otorgamiento del Honor al Mérito al Prof. Eduardo De la Cruz por su aporte a la creatividad literaria infantil, promovido por el Instituto del Libro y la Lectura del Perú.